

Du miracle éditorial du *Dernier des justes* au silence du juste

Plongée dans la tornade médiatique de l'automne 1959
Analyse des sensibilités collectives des années 1960
Réflexions sur les silences qui aujourd'hui prennent sens
Par Malka Marcovich



Dans le cadre du Séminaire Schwarz-Bart
ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes),
Équipe Manuscrits francophones

25 janvier 2019 à 14h30

Ecole Normale Supérieure - ENS
45 rue d'Ulm, Paris
Pavillon Pasteur, 1^{er} étage

Le succès du *Dernier des justes*, d'André Schwarz-Bart n'est pas seulement un moment unique dans l'histoire éditoriale de notre pays, mais se situe à la convergence d'un ensemble de phénomènes sur lesquels il convient de revenir aujourd'hui.

Retracer 60 ans après le récit de ce succès, c'est à la fois témoigner d'une période révolue dans le monde littéraire et de l'édition, le situer dans le contexte politique et idéologique de l'époque et retrouver l'auteur dans toute son humanité, lui qui fut placé malgré lui dans un tourbillon médiatique qui le dépassait à bien des égards.

Au-delà de la description factuelle des événements qui ont contribué au premier succès littéraire des éditions du Seuil, redonner corps aux acteurs de l'automne 1959 permettra de faire émerger les contradictions inhérentes à cette période pivot de l'histoire du 20^{ème} siècle. Ainsi, nous chercherons à comprendre les lignes de forces identitaires et idéologiques, ainsi que les silences persistants dont nous sommes encore aujourd'hui les héritiers.

Historienne, consultante internationale, **Malka Marcovich** dirige la société Palmyre & Co Promotion culturelle. Diplômée de l'EHSS sous la direction de Pierre Nora pour « La dernière rumeur du juste », consacré au succès du « *Dernier des justes* », 1986, assistante de Simone et André Schwarz-Bart pour l'encyclopédie « *Hommage à la Femme Noire* », éditions Consulaires, 1988, elle est Co-auteure de « *Making the harm visible* », CATW, 1999, du « *Dictionnaire de la Sexualité Humaine* », sous la direction de Philippe Brenot, l'Esprit du Temps, 2004 ; « *Le livre noir de la condition des Femmes* », sous la direction de Christine Ockrent, XO, 2006 ; « *le Football Sociologie de la Haine* », sous la direction de Camille Dal et Ronan David, L'Harmattan, 2006, « Femmes et Judaïsme aujourd'hui », sous la direction de Sonia Sarah Lipsyc, InPress, 2008, *Dictionnaire de la Violence*, sous la direction de Michela Marzano, PUF, 2011, *Dictionnaire universel des créatrices*, sous la directions de Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Des femmes, 2013.

Derniers ouvrages publiés :

- *Les Nations désUnies, comme l'ONU enterre les droits de l'homme*, préface d'Elisabeth de Fontenay, Jacob Duvernet, 2008
- *Parisiennes, ces femmes qui ont inspiré les rues de Paris*, Balland, 2011, réédition 2017 en collaboration avec Jean-Marie Dubois, Préface Anne Hidalgo
- *Les bus de la honte*, avec Jean-Marie Dubois, Tallandier 2016
- *L'autre héritage de 68, la face cachée de la révolution sexuelle*, Albin Michel 2018, Prix Licra 68 2018.